大灣高中
第21期
電子校刊

Dwhs 21TH ELECTRONIC SCHOOL MAGAZINES

DW HS

目錄

《散文》

生活札記	111	班	陳子芸	5
傾聽大自然的聲音	207	班	陳宇嫻	7
十月的天空	209	班	吳恩萱	8
我認為中學生可以談戀愛	213	班	張容嘉	9
我欣賞的生活態度	217	班	蘇崇瑋	10
從那件事，我領悟了「過猶不及」的道理	302	班	方詠錚	11
從那件事，我領悟了「過猶不及」的道理	302	班	張芷熏	12
將缺點變成優點	304	班	許文杰	13
我們這個世代	310	班	蔡蕙伃	14
我想開設這樣一家店	310	班	蔡蕙伃	15
我想開設這樣一家店	310	班	梁凱媞	16
我想開設一家這樣的店	312	班	許依蓁	17
未成功的物品展覽會	312	班	王詠嫻	19
台南花火節	401	班	張浩鐘	20
世外桃源	401	班	楊凱淳	21
漁光島印象-海邊走走	401	班	石晨希	22
七甲印象-逝時	401	班	李鳳偵	23
武陵印象-櫻花秘境	401	班	戴妤庭	24
台東印象-最美的風景	403	班	林奕臣	25
鹽田印象-台灣富士山	403	班	吳家綺	26
晴苑之犬	403	班	李品儀	27
台南印象-大海的祝福	403	班	楊依軒	28
我心中的英雄	501	班	黃靖雅	29

熊	501 班	黃靖雅	30
放學路上	502 班	郭玉鉉	31
停留.前進	505 班	陳香妘	32
馬戲團的象	601 班	何依庭	34
失約感懷	601 班	何依庭	35

《新詩》

戀你慕我	401 班	錢夢竺	37
下一頁。純白	502 班	吳秉憲	38

《小說》

748號列車	401 班	戴冠宇 蘇祐葳 錢孟竺	40

散文

DWHS
21TH
ELECTRONIC
SCHOOL
MAGAZINES

生活札記

/111陳子芸

(一)我們這一家

O月O日

恩.....又到了寫聯絡簿生活札記的時候，弟弟在一旁仔細地完成他的創作；妹妹則坐在木椅上玩起了一人大富翁。安靜的氛圍哩，只聽到時鐘鐘擺滴答--滴答的聲音，突然覺得空氣有些悶熱，於是我拿起手機，弟弟、妹妹瞬間抬頭，跟我搶著玩，四方盒裡一下子又湧起了嬉鬧聲。

O月O日

今天不能用平凡的句號來結束，我繞過雜亂的思緒，想做些特別的事，於是我打開了牛奶糖的盒子往內一看，裡面有12張完好無缺的糖果紙，頓時內心有些生氣—弟弟很貼心地幫我吃完糖果，還不忘留下糖果紙。

正當我生氣地要去找弟弟理論時，爸爸叫住了我，他拿起了便條紙將我手中的糖果紙摺平，依著舊有糖果紙的摺痕一一折回，且放入便條紙，之後整齊的放入牛奶糖盒裡，靜靜的還給我，於是我放回原本的桌上，過了一段時間後，弟弟匆匆忙忙跑過來和我說:「姊姊，牛奶糖它不見了.....」於是弟弟就被罰站了。

O月O日

四月天的下午，那怕是接近黃昏的五點過後，陽光還是有些刺眼。於是一回到家，就先去洗澡，洗完澡後，想換那上材質涼爽的小裙子時，卻發現被弟弟拿走了。他頭上戴著假皇冠，手裡不斷揮著小魔棒，踮起腳尖不斷奮力轉著圈圈，試圖讓身上的裙子飛起來。當下覺得：我的弟弟真可愛！轉瞬間卻覺得很生氣—因為他開始在地板上翻滾。

(二)如歌的獨白

O月O日

今天，過得不怎麼樣！放學回家後，陷入沉思的我，拉了一把長椅子，坐在窗戶旁，欣賞家門口的景色。屋外對面的花市，如往常一樣美麗的花朵熱鬧的綻放著，屋簷下幾隻麻雀結束了一日的奔波，歡喜地在屋簷下嬉戲著。日頭漸漸西斜，牆上的時鐘還在堅持他一貫不變的步伐，而我的心思也在慢慢歸於平靜。

O月O日

週六的早晨，我像往常一樣坐在窗前寫作業，朝陽隱隱帶出那不斷在紙上滑冰的筆的影子。突然間，我停頓了下來，因為筆影下一隻小書蟲正在路過。那小小的身軀正在緩緩移動，不料在他試圖翻越眼前的障礙物時，卻屢屢迎來失敗，一次又一次從層層紙上跌落，甚至有幾次還翻不了身。但牠似乎不想放棄，還在不停的努力嘗試。驀然間，牠找到解決之道，先爬到本子上尺的下端，最後終於爬上筆記本，繼續牠的旅程。

此時心中有個想法冉冉升起：連蟲子都這麼努力生活了，那不努力的人還能配得上更好的生活嗎？這個問題在我心中打了個問號。或許，有人不是不想努力，而是在那屢次的失敗中，使得他們精疲力竭，跨不出下一步。可是，成功不就是因為失敗過而累積經驗出來的嗎？或許，失敗不是不努力，是他不敢，他害怕下次又失敗，而使自己停止。

O月O日

停電了！正要夾滷蛋的我，突然伸手不見五指。在黑暗中跌跌撞撞地找到了手電筒，按下開關的那一瞬間，世界迎來了光明。這一夜，我們吃起了燭光晚餐，雖是粗茶淡飯卻也意外地增添了室內溫暖的氛圍，此刻的我又多了一段溫暖的小回憶。

O月O日

今天有些單調，或許是我沒有好好體驗生活，但今日真沒有什麼趣事。雖然天空很藍、夕陽很美，但有時也會被遺忘掉。即使小花奮力搖擺，也未能引起我的興致。此刻，只想「空白」的待著，或待在空白裡。

傾聽大自然的聲音

/207陳宇嫻

想必大家一定有欣賞大自然的經驗，我非常嚮往「萬物與我為一」，將自己與大自然融合在一起，必定能發現大自然之奧妙。

某日，我與家人到深山賞螢火蟲，目的地是深山，所以必須得爬些山路，在爬山的過程中，必會聽到些蟲鳴鳥叫，而這些蟲鳴鳥叫就彷彿在替我打氣的加油聲，偶爾也會聽到蜜蜂飛舞的聲音，就像是在與其他同伴告知「這裡有花蜜，快來採呦!」的這種感覺，而有時也能聽到徐徐微風吹過的聲音，微風輕輕拂過臉龐，它們就像我的啦啦隊，我走到哪，它們就跟到哪，使我更有動力走下去，原本因爬了崎嶇山路而疲憊的身軀，有了這些蟲鳴鳥叫、微風，讓已陣亡的我又再度復活，這就是大自然奧妙之處。

因為有了大自然，使我們的生活更充實，也使我們的環境更幽美，所以，我們不應該破壞大自然，倘若我們破壞了它，它也會適時地保護自己，就猶如每逢颱風過後時常發生的土石流，也許就是大自然的反撲，因此，我們應該更愛護它，更應該敬畏它，要是沒有了它，我們的生活就沒有了色彩。

「萬物靜觀皆自得」，有時因生活忙碌，時常忽略了大自然的美好，也因忽略了它，我們也許在無形之中傷害了它，所以，找個機會放下手邊的工作，帶著輕鬆愉悅的身心，好好了解大自然吧!

十月的天空

/209吳恩萱

天空是個捉摸不定的孩子，有時大哭大鬧;有時貼心得溫暖，卻在他喜極而泣時，頑皮的像隻猴子。去年來到灣中的「十月的天空」，無論如何都猜不透，「他」接下來會有的心情故事!

現在十月的天空，變得比較穩定了，不會大哭，也不會大鬧，只是偶爾感到寂寞了，才會默默流下眼淚。他變得比較溫和，也開始愛笑，笑得既大聲有有活力!就算被大人制止了也不往心裏去，原來會笑得那麼純粹，是個孩子該有的本能，那是屬於他的的心情。

十月的天空，沒有再像個頑皮的猴子了，沒有任性地破壞東西，不再大吼大叫，鬧著要買什麼玩具。漸漸的，撫平了人們擔憂的情緒。

最近，十月的天空，一直在發高燒，反覆的症狀，會令他覺得難受吧!這幾天都昏昏沉沉的，看起來非常憂鬱，是不是因為這幾天沒什麼大風大浪，所以我們就沒有特別去關注他了?其實是想撒嬌?

十月的天空，非常美麗，是不是知道自己要從小孩子變成青少年，變得成熟穩重了?

一片雲朵就能玩出千變萬化的形狀，從不同的角度能觀賞出不同的形狀，對生活感到枯燥乏味的大人們，轉變想法進而找到出路，小小的天空也能療癒疲憊的大人!

天空的心情千變萬化，誰也捉摸不定，但我期待心裡的這片天空，將寫下的故事!誰將是我不變的恆心，我又會是誰心底溫柔的月光?生命偷偷告訴過我:風雨過後，才會看見那道彩虹，那道寫著我名字的虹!

我認為中學生可以談戀愛

/213 張容嘉

我認為中學生可以談戀愛，並不是一件不好的事，好的經驗可使人成長，也能相互扶持，談戀愛，必定是人生的一大課題。

在學校裡，有一對我認識的情侶，女生是我很好的朋友； 她總是會和我分享許多和她男朋友的日常，當她出現感情上的問題時，也會找我一起想辦法跟討論。令人意外的是，他們的感情非常好，可我不常看見他們總是靠在一起，她和我說過，「很多人都說，國中生不能分出愛和喜歡，但我認為，只要能夠相互扶持，有一起努力上進的心，成為對方的心靈寄託，不是很好嗎?」她的這一番話，深深地打動了以前的我。

從前的我認為，談戀愛一定會讓成績變差，但在我面前地的這對情侶，我看到了堅持，而且懂得拿捏分寸，做好自己的本分，身邊還有個能夠傾訴一切事情的人，能夠放鬆，難道是一件壞事嗎?

但在這些美好的事物底下，必須做好自己的本分，就像:愛情能夠使你快樂，但你不能忘記自己的身分，愛情在你的生命當中，就像火車的車廂般，每一節都會有不同的故事；不能因為美好，就此深陷而無法自拔。如果希望愛情能夠長久，需要先好好照顧自己，才能照顧另外一半，才會起=一起成長，像我一樣的學生，可以和另一半規劃學習目標，雙向奔赴的愛情才有意義。

我總是堅持一種信念，唯有溝通才能解決問題；中學生的戀情，往往都是缺乏溝通和信任，互相猜忌的感情，只會不斷惡化，分開後又一時衝動，復合後還是一而再再而三的惡性循環，又怎麼是良好的愛情呢?想要擁有良好的愛情，要找最適合自己的人，經過不斷的磨練，給予對方的足夠的空間，才會有意義，有了這些好的認知，中學生談戀愛就不是一件壞事。

我欣賞的生活態度

/217 蘇崇瑋

我是小河裡的水，流過了高山，流過了平原；我是小河裡的水，我曾經是冰，曾經是水，也曾經是天上的雲，這就是我，我最欣賞的我！

我覺得身為人，就應該像小河裡的水一樣，毫無猶豫的向下奔流，追求大海的擁抱，沒有任何東西可以阻擋你的前進，只有這樣，你才可以拋下一切，努力的追求自己的夢想，要知道，如果人是一輛火車，那麼夢想就是引領火車前進的鐵軌，沒有了夢想，人生將會變得「東倒西歪」，毫無意義可言。

我喜歡歷史，我常夢想著自己會成為一個歷史老師，所以從小學二年級開始，我義無反顧的開始追求歷史，每當讀完一本歷史書，我便開始反思，並假設歷史有不同的發展，徹底瞭解這段歷史的意義，所以讀一本歷史書，往往都要耗掉將近一天，我不害怕自己遇上困難，因為，我就是小河裡的水，只要永無停止的向前流動，總有一天會抵達廣闊的海洋 —— 那就是我實現夢想的一天。

「水」，是我在這個美麗的大自然中最欣賞的物質，它到什麼形狀的空間裡，就變成什麼形狀，然而，當它成了冰，卻是誰也沒法改變他分毫，若是你放火燒它，反而讓它一氣出走，久不歸來了。這也是我欣賞的生活態度：「該『硬』則『硬』，該『軟』則『軟』」。

在和朋友相處時，我喜歡跟朋友談天說地，從天文、歷史一直到班上的八卦等等都有在談，這是因為跟不同的朋友聊天就會有不同的話題，我從不會堅持只和別人聊自己有興趣的內容，不過，在給對方改善自己的建議時，我通常不會有隱瞞，實話實說就對了！就算別人認為我不幫他們留情面我也不介意，因為，真正的朋友是能夠勸告且能聽從朋友建議的，只有這樣，才能互相扶持，讓對方走上正確的道路，所以，我認為和朋友交往時，可以適當的體諒、配合對方，但同時也要堅定表達自己的立場與看法。

我是小河裡的水，流過了高山，流過了平原；我是小河裡的水，我曾經是冰，曾經是水，也曾經是天上的雲。我欣賞的生活態度，就是像小河裡的水一樣，不畏艱難的追求夢想，不怕別人看法，隨心所欲的做我自己。

從那件事，我領悟了「過猶不及」的道理

/302方詠錚

花兒凋得太快，有人抱怨來不及欣賞它的美，它開得太久，又有人嚷著它的美太平凡了；雨下久了，我們懷念天晴時的溫暖，太陽日日佇立在蒼穹時，又不自覺得憶起落雨的舒爽。印象中，也有那麼一件事，令我深刻的領悟了過猶不及之理。

兒時的我，有個夢想，特別希望能站在舞台上以動人優美的舞姿，沉醉那千千萬萬個目光，更盼著我的所有舞步，能穿透人們的眼眸，踏於眾人心田上，於是我和舞蹈有了場相遇。不過一開始的我十分懶散，總認為穿個裙子在台上跳幾下，轉幾圈有什麼困難，也因為這樣的傲氣，和不想努力練習的散漫，老師常氣得對我大罵，時常吼著手舉得不夠高，腳伸得不夠直，身體沒到位，因為這樣的學習方式，我和第一次表演失之交臂。

從那之後，我成為最早去練習，最晚才回家的，別人做三十個仰臥起坐，我就坐六十下，別人拉筋十分鐘，我就撐著拉二十分鐘，每一個動作我都格外用力，以為那樣是最好的學舞方式，更不希望自己再錯過表演機會，但卻仍常聽到老師斥責著手舉過高、腳伸太直、身體像機器．．．而又在第二次表演前，因體力不支堅持練習，不幸受傷，硬生生的又和表演成為平行線。

內心黃澄澄的期待化為黑壓壓的落寞，好想放棄，不努力不行，太努力不對，或許是老師發現我心中的那座牆正在潰堤，她找了我，告訴我很多事情要剛剛好就是最棒的狀態，否則過猶不及。一開始仍一知半解，於是老師就帶我對著鏡子慢慢練習，找到感覺，一次又一次，後來我終於站上了舞台，而且，那是屬於我的個人舞！隨著音樂響起的那刻，手要輕柔舉起，卻不能鬆散，腳要優雅踢起，卻不能無力，那種一柔伴著一剛的感覺彷彿只有自己知道，是流淌在血液的美，是自己才能聽傾的秘密。陶醉或幸福，在掌聲中爆裂，那刻，我知道了老師的話，瞭解了過猶不及，並且完美的實現兒時的夢想，那種感動至今依舊值得回味。

生活中很多的美好在於它不長不短，出現的特別巧，宛如天上的繁星，它的美，它的熠耀，正是因為一切剛剛好。

從那件事，我領悟了「過猶不及」的道理

/302張芷熏

很多事情做太多或是太少都是不好的，在做任何事情前都應三思，把它做得恰到好處，完美無缺才是適可而止的表現。

曾經我是一個得失心很重的人。在國小五年級時為了要參加全市的游泳比賽很努力的練習，放學後每天趕去泳池訓練，教練一個口令，我就一個動作，完全沒有半點嬉鬧或疏失，我知道這很累，但想到我的目標是全市金牌，我會把那些累拋到九宵雲外，打起精神。剩下兩個禮拜，我看了看其他選手的報名成績，我的心涼了一半，有二位選手阻礙了我的金牌夢，但時間不足了，我當下下了個決定，到現在我一直很後悔，因為我錯失了我得到獎牌的最佳機會。

那時「金牌」這兩個字不斷的在我腦海裡迴蕩，我一心只想著第一名，衝動的我決定私下練習，在每天放學訓練完後，我自己留下練習，日復一日，到了比賽前兩天我覺得腳很痛，所以去看了醫生，醫生嚴肅的對我說：「因為妳運動過度，導致妳大腿肌肉拉傷了。」我當下愣住了！等我回過神，我已經到家了，我知道已經不能參賽了，窩在棉被裡哭泣得我頓時感到很無助，心想，練習了那麼久就為了這次最有機會得牌，但卻因為我太過衝動，以致於喪失了最佳時機，好後悔喔！我喊著蒼天怎麼這麼無情，但也於事無補了。

自從發生了這件事，我終於領悟了「過猶不及」的道理，凡事都有最佳狀態，太多或太少都可能造成無法挽回的錯誤，因此三思而行真的很重要，不要因為太衝動而導致不必要的問題發生。

將缺點變成優點

/304許文杰

將缺點變成優點，可能嗎？

世界上每個人都有各自的優點和缺點，而缺點總是比優點更加顯而易見的。因為容易看見，所以人們都希望能夠把自己的缺點改變成為優點。那這又要怎麼做到呢？我在這裡跟你講述我的方法及過程.....

在國小的時候，我常常生氣暴怒，一點小事就要鬧得家長要來學校跟老師溝通，那時的我動不動就出手打傷同學，沒幾個人願意跟我玩，因為大家都怕被我的怒氣波及。直到我升上五、六年級，才開始意識到這是一個惡性循環，我當時還無法有效的靠自己控制脾氣。在某一次暴怒後，班導留下來跟我推心置腹的談了一番話，因而讓我下定決心不辜負他的期待，要將易怒的缺點改掉。時間如白駒過隙，我已升上國中，在一、二年級時，我每次要生氣爆發前，都會深呼吸十秒，在心中把怒氣壓下來，成效顯著，兩年下來爆發次數不超過三次。但是，後來我發現，這樣子壓下去的怒火不會完全平息，只會日積月累慢慢增加，最後的最後還是沒有從根本解決問題。所以為了有效解決問題，我換了另一種方法，每當有人開我玩笑甚至嘲笑我時，我會先問自己，這值得我生氣嗎？別人的嘲諷與我何干？只要做好我自己就好，並把自己當成第三者，跟著大家歡笑，自己也開心.....

用此方法，我後來沒有在學校發怒過任何一次，是個好好先生，你問我：將缺點變成優點可能嗎？

我的回答是：當然！

我們這個世代

/310 蔡蕙伃

坐在餐桌前，眼睛緊盯這這個抽離我心志發著藍光的小盒子，無法控制我的手指，只能任意放縱，無力抵抗，這個物品就是令人又愛又恨的：手機。

我們生在這個資訊量轟炸的世代，人們無不人手一機，雖然增加了我們知識的寶庫，卻也不得不檢討所衍生的問題：在飯桌上，人們各自看著自身的手機，無隻字片語般的交談，更別提暖心的問候，靈魂像是被吸入萬惡的網路世界，無法脫離旋渦之中，但凡事有弊就有利，網路在這次的疫情中卻也扮演這極大的功臣，在所以孩童因疫情肆虐而無法求學時，建立了最完善的通路，讓正在學習的國家棟樑們不至於面臨失學的狀態。

我們這個世代，是個充滿便利卻又充斥網路危險的世代，我們這個世代，是個資訊充足卻又造成親情冷淡的世代，我們這個世代，是個知識份子多但又造成有心人士猖獗的世代。

我們無法改變現在所處的世代，但卻可以克制自我的行為，別讓現今的網路便利成為綁架你的工具，別讓自己成了這個世代深陷網路囹圄中的奴隸。

我想開設這樣一家店

/310蔡蕙伃

喧囂熱鬧的吆喝聲與成縷濃煙相約共舞，夜晚歸來的旅人們，手捧一碗溫暖他們最佳的補劑，沿著喉、胃，順沿而下，這份溫暖，撫慰了歸人的心。

我想開設的是一家雞湯店，一碗看似樸實無華卻承載著我對父親的思念，小時，父親因為長期在外地工作，導致在童年時的我對父親的臉孔也極度陌生，當父親經過長途旅途歸來時，母親總會煮上一碗熬了十幾小時的雞湯，裡面的配料雖不是山珍海味，幾瓣蒜頭，緊實的雞肉，簡單的調料，但裡面卻富含了母親的不捨，和我對父親的思念。

一推開門，撲鼻而來的香氣繚繞著旅人的心，映入眼簾的不是富麗堂皇的擺設，是幾張父親最愛的木製桌椅，帶有黃光的燈泡，像是黑夜時海上的指明燈，帶領著迷途的歸人返航，親柔的音樂與耳膜纏，慰藉了規者長途的疲勞，一碗色澤金黃的雞湯，經歷了十幾小時熬煮的蒜頭，早已沒了嗆辣的口感，在口中化作一朵朵的白雲與舌尖交織，雞肉在溫火的擁抱中更加柔軟，而扶著機油的精華，香而不膩的與胃一起遊戲。

夜晚，想像著旅人們滿足的微笑，坐在木製桌椅的我，依然在等著我最愛的父親回家。

我想開設這樣一家店

/310梁凱媞

溫暖的黃光灑在那一家人的微笑上，爸爸、媽媽和一位可愛的小女孩。到底要怎麼做才能算得上「一家人」呢？

在現在這個注重教育的年代，小孩子上學就被送去安親班、補習班，一回到家就洗澡、睡覺。在現在這個唯有金錢才能讓家人過上好生活的世界，大人上班上到8點，然後加班、應酬，回到家就開始划手機、休息。雖然大人們努力工作讓孩子有更好的生活、小孩認真學習、將來考個好學校，但一整天下來基本沒有好好地交流到。

因為這樣的疏遠我想開兒童遊樂中心，在裡面以後手機是要關機的，並且需要父母陪伴兒童闖關。且假日的票價要比平日便宜，我希望以這樣的方式能讓更多的家庭和孩子有互動。兒童時期和青春期都是人一生中最需要陪伴的，有多少兒童因為童年的不美滿而走向黑暗，只要父母願意，真的能成為孩子童年中一道美麗的光，所以我覺得兒童遊樂中心是一個很好與孩子快速升溫的方法。

「一家人」的定義到底是什麼？這應該沒有標準答案，但是只要在一起彼此的心中有對方，為對方努力，這應該就是所謂的一家人吧。

我想開設一家這樣的店

/312許依蓁

低矮的石板屋內，玻璃櫃裡擺示陶壺、雙連杯、青銅刀等文物，祖靈像雕刻陳列。兩個假模特兒身著男女傳統服飾，配戴著琉璃珠。我把一隻大山豬掛上烤架，底下的大鐵爐，烘烤著香腸、玉米、竹筍.....

我的「排灣文化饗宴」隆重開幕，人潮絡繹不絕，兩耳各是七嘴八舌，幸福的氣息就隨著煙飄散開來，就連身上的傳統服飾，刺繡圖騰也如霓虹燈帶的宛若隨之舞動起，活力出排灣生命力，纏繞石板屋。媒體也來採訪，我說「原住民文化是塊瑰寶，一定要讓它的光亮煥散灰塵。部落不是位白髮蒼蒼的老人，不是荒涼無瘠的土地。來吧!原民青年，你們像棵綠樹，要扎根自己的家園，坦然播種那屬於我們民族的種子，接受著耆老似陽光澆灌的精華，終有一天將成一大片樹林，並生生不息繁衍!」

原民文化是上天賜予台灣的重要資產，但這資產已攤開在地，依舊有人認為若有似無，甚至唾棄。這就是「誤解」。誤解，會使新一代的原民怕被歧視，而不認自身文化，討厭、不想了解，氣自己為什麼跟別人不一樣，隱藏真實的自己。而且現大多原住民認為山裡沒有就業機會，以及都市文化、潮流的影響，都在都市生活，甚至一出生就在城市中，父母為怕種種麻煩，而選擇隱藏。最可怕的就是:「那些孩子根本認識不了自我，對自身文化沒共鳴、興趣，還嘲笑、欺侮跟自己同身分的人。」

接著媒體把鏡頭轉向顧客，接受採訪下，他說:「等餐的時候不怕無聊，可以去這間店安排的參觀、體驗。他們安心、慢慢地做，才可以把餐點品質控制到最好，令人放心。我是長期居住都市的排灣族人，我現在才知道靈媒對我們而言是很重要的。並且我們族是個貴族，因此有陶壺，其上的百步蛇雕刻，就是象徵貴族是百步蛇的後裔。我深深以此為榮!」另一位顧客說:「排灣族的小米酒真好喝，在這可以免費無限暢飲，我不是原住民，但我很欣賞原民藝術，像排灣族的雕刻，我剛以為屋簷下橫掛的小雕刻作品是裝飾，原來是顯部落領袖的尊威與貴位。石板屋內的立柱雕刻，想說怎麼這麼特別，原來那是祖靈像，用來祭拜，就像佛、道教的佛像一樣。帶有神聖、有內涵意義的民俗雕刻，我喜歡。」

此外，本店還會教你如何去做文化傳承:「不逃避，要勇於了解自己的文化，並分享給大家認識此的獨特美麗。從自己做起，自然有人陸陸續續也會跟著站出來。文化傳承是一個不簡單的任務，因此要有毅力與恆心。也許讓他人認識的同時，你也挖掘到意想不到奧妙事物!原民青年，回來屬於你們的山林，替部落做事、發揚文化，學族語，融入日常生活，解決部落人口老化。原民父母更不該消極，向孩子灌輸對待自己身分的正確態度，常帶著他們回部落，與耆老一同工作，大力領受自身的文化，學會傳承、如何向人表達這文化。」

為了鼓勵文化傳承，店內有免費傳統服飾穿著打卡，消費滿一百元集一點，十點可換三個原民小物或打折餐點費。每餐都附送點心排灣紅藜吐司。

終於，大山豬烤好了，我召集顧客一同歡呼，拿起麥克風說:「各位顧客，我們先來感謝祖靈，我們一定要敬畏大自然，不可破壞，尊重它及生生不息的繁衍與惜福、珍愛，讀懂自然的規律語言，更能有效運用大自然。而人和人也要互相尊重、包容。好了，現在，我們一起在用餐前來誠心誠意感謝祖靈。」

未成功的物品展覽會

/312王詠嫻

在展覽大廳一隅，微弱的燈光打在那冰冷的軀殼上 。它，是每個女孩的惡夢，是破壞他們安心品嘗美食的惡魔。它，就是邪惡的體重計。

看著那不斷上升的數字，心裡總是特別焦躁，雖然體重和體脂在正常範圍，但我就是不滿意，於是我開啟了我的減肥之路。從戒零時到戒主食；從每天做15分鐘運動到1小時，每天戰戰兢兢地站上體重計，似乎多吃一口肉和飯就會長公斤脂肪似的，如同坐牢般的活了一年。很快地看到了成果，但我的身體好像非常的不滿，用了好多方式對我抗議，掉頭髮、掉指甲、不流汗、沒食慾.....甚至連月經都不來了，也因為營養不良而感到心情憂鬱、煩躁，一點小事也一生氣，不吃澱粉導致運動狀態不佳，看起來很瘦弱。

我已經厭倦了那種生活，那種每天看體重計忐忑不安的生活，166公分的人體重卻只有41公斤，太誇張了。雖然減肥成功了，但我在健康上卻輸了，輸慘了！比我減肥前還糟糕。無論體之還是基礎代謝都比同齡的人低，距離正常範圍更是差了一大步。所以我決定要調整我的心態，部要害怕自己變胖，健康第一，身材第二，瘦，不一定好看，但好看的人一定健康，回歸正常的飲食才是對身體最好的。

在展覽大廳的一隅，微弱的燈光照射著的，它，是每個女孩的惡夢；它，同時也是喚醒我、不再使我殘害身體的英雄。

台南花火節

/401張浩鐘

漫步在寧靜的夜晚中，遠處似乎閃爍著一大片皎潔的白光，不禁吸引住我的好奇心，走近一看，廣場上遍步著花草上以及人群，白光圍成了圈似乎代表著想要讓這個淒美的夜晚直至永恆，而一點一點的白光真面目正是那一朵一朵的花兒，被放上了燈光為了就是要讓這些花朵在黑夜時也不忘被欣賞吧。

遠處飄來的淡淡花香，如花吸引昆蟲般招引人們前去，幽靜的夜晚只剩下人們對這片美景的驚嘆聲與微風吹動著我的毛髮，似乎也吹動著這些花草們說起悄悄話，每個人都想要將這一瞬的夜景用相機記錄下來，而我只是靜靜的看著，享受大自然與人為結合出藝術品。

時間過了不知多久，周圍的人群逐漸離去，吵雜聲漸漸消失，但微風與花草們的話語並沒有停止，且愈發大聲，說不定他們也正在驚嘆著這夜晚的景色，聊著各種無常的世事，整個廣場似乎只剩下他們，而我只是個局外人，靜靜的聆聽，默默地欣賞，最終離去，不斷的回憶，不斷的思考。

永恆能把時間拉得很長，但其中每一個節點都會變得十分脆弱、渺小，一瞬即為永恆，就像這片花海一樣，大家都想要將其永遠的留住，而停下了前進的腳步，認為這一瞬間就是一切，不再失去，但從某種角度來說，也代表著放棄得到更多，不過世事總是如此，沒有人能得到全部，甚麼都無法捨棄的人，甚麼都無法得到，這是這一片花海在這一晚告訴我的。

世外桃源

/401楊凱淳

冬山河，一條灌溉著宜蘭平原的河，它賦予了沿途植物的生命，它賦予了沿途居民源源不絕的水,它就像個媽媽，沒有怨言的，細心的，呵護著宜蘭平原。

由於爺爺奶奶住在宜蘭，因此每到連假，我們便會去宜蘭看看他們，而冬山河絕對是我們每次回去，必去的一個地點，每當車子開出雪山隧道，宜蘭平原便會映入眼簾，接著下了交流道後，就會到達人聲鼎沸的羅東市區，再來繼續走，離開熱鬧的羅東，來到了較為安靜的冬山，走著走著潺潺水聲就有如一首美妙的曲子，進入我的耳朵，這代表著一件事——冬山河到了，接著走上河堤，美麗寬闊的冬山河便會出現在我眼前。

每當我走在冬山河邊，總會感到非常愉悅和放鬆，特別是在夜晚時，走在河邊，享受著微風輕輕地吹撫，看著那星月交輝的天空，聽著水流徐徐走過的聲音，好像心中的煩惱都隨著微風和河水，逐漸離我愈來愈遠，站在這燈火闌珊的河邊，看著遠方燈火輝煌的城市，明明距離不遠，卻有著天壤之別，冬山河邊就有如一個遠離世俗塵囂的世外桃源，使在城市待久的人們，能夠放下心中瑣碎的事，好好放鬆自己的心靈。

冬山河，一條灌溉著宜蘭平原的河，它帶走了人們的煩惱，它帶走了人們的壞心情，它就像個媽媽，沒有怨言的，靜靜的，聽著人們訴說著生活中的不如意。

漁光島印象-海邊走走

/401石晨希

今天的記憶是帶著海的味道，一下車，印入眼簾的是一望無際的大海，儘管今天不是個好天氣，沒有陽光照耀的大海顯得黯然失色，但依然是嚮往的那個大海。

海邊，一個好讓人喜歡的地方，自從疫情後就沒再去過了，利用休業式的下午，跟朋友一起去走走，聽聽海的聲音，嘩啦嘩啦，海真得好溫柔，他總是這麼的平靜，相同的規律，拍打著海浪上岸，沒有任何的高低起伏，聽著許多人的快樂、難過，有時候好希望自己也能像海一樣溫柔體貼。

平日的海灘沒有假日如此擁擠，反倒多了一些愜意，在遙遠的前方能看到幾艘小船，不知是在捕魚亦或著是單純的遊覽，想想在自己在海上孤獨的感覺，雖然孤單但好像也不賴，享受著與自己獨處的時光；在不遠不近處，有人玩著海上遊戲，冷颼颼的天，我都替他們感到冷；然而在近攤處，有一群與我們樣的高中生，一起吃著東西、玩著水，銀鈴的笑聲，或許這就是我們個年紀最幸福的事，沒有太多的約束，做自己想做的事，最簡單、單純的快樂。

慢慢地從沙灘走向海水，踩在腳上冰冰涼涼的但久久未去海邊的我依然好興奮，我像個幼兒園小孩高興的玩著水、捏著泥巴，沙沙的感覺，好像又回到小時候的那種純真，好不快樂。雖然今天不是我喜歡的大海的樣子，但沒關係，或許陪我看海的人，比海本身還要溫柔。

七甲印象-逝時

/401李鳳偵

在台南，我有一個外婆家在歸仁七甲，而那裡有個我從小到大都喜歡的地方──七甲社區公園。裡面五彩繽紛的遊樂設施是我從小最愛去那的理由，再往前走，可以看到一間說不大但也不小的廟，在那範圍裡還有一間亭子安安靜靜的豎立在那。

在我小時候，一切都還很好、還未改變的時候，我外公外婆常帶我和姊姊去那裡，先去拜拜，之後在帶我們去公園玩耍，有時還加上了舅舅和表弟，特別在過年時，阿姨也會跟著一起來。小時候不懂的祭拜的意涵，總是在「香」味瀰漫的空氣中，看著大人們點香後拿給我們，之後聽著外婆說的話：「跟著我念：『保佑我平安長大，學校過得好、成績也好.....。』再拜一下，好，香給我，雙手合十再拜一次。」有時阿姨、舅舅或外公也有去的話，外婆會先叫他們帶我們去公園玩，自己在廟前把之前幫我們收驚的那些「驚」丟掉，我當時真的不解，到底怎麼收？怎麼丟？而現在我究竟懂不懂也不知道。在玩時，我有時也會瞄到丟完「驚」的外婆在亭子裡休息，我有時也想過去叫外婆一起來玩，但最後都不了了之。

現在，我、姐姐和表弟去那邊都不是為了遊樂設施了，有時去跑跑步、騎腳踏車等，但最多的時間是花在那間廟，我們通常會先到那裡拜拜，與小時候的懵懂不同，站在廟前誠心誠意的祈求大家的平安健康和我們三個的學業，拜完前廟再繞到後面去拜小廟，同樣的事再祈求一遍我也不嫌煩，有特殊的事也照樣說出。之後，那個叫「慈園」的小亭子就是我們休息的地方，以前真的不曉得它居然這麼小呢！有時我自己一個人去時，前面照樣的流程後再到那個小亭子去，從高處望向低處有種令人放鬆的感覺，再加上一年四季都有的風──春秋柔軟舒適，夏日微風徐徐，冬天有些冰冷卻又不想離開──。在之前，周圍安靜的令人平靜，最近因為建了房子，多出了些許的雜音，我想，再過幾年後應該會有更多更大的聲音吧。可能這裡也會慢慢的熱鬧起來，但出於私心，我真不太想啊。

現在的我非常懷念過去那外婆還在、外公身體健壯、周圍幽雅寧靜的時候，可流逝的時間有如捧在手心的水，流走了就再也回不來了。現在的我只能在那小亭子中聽著些許的雜音，看著不遠處的遊樂設施，即使有一些人在那遊玩、休息，看起來卻孤獨的好似一場空。七甲有著許多我無法拭去回憶，也有很多逝去的時間，不管是堆積著薄薄塵埃的遊樂設施、令人真心實意祭拜的廟還是使我心平氣和小亭子，都充滿著抓不住的時間。「時間如水，逝之而不覆之。」，好好把握當下吧。

武陵印象——櫻花秘境

/401戴妤庭

踏上山巔，可以盡覽朝日夕嵐，古木參天；涉過溪澗，可以啼聽江川低咽，流水潺潺；走訪花海，可以飽嗅梅花暗香浮動，百合清雅幽傳。每一次的跋山涉水，大自然賜我旖旎風光的悸動，生命氛圍的領略；尤其是那次於武陵農場看櫻花，那份繁花似錦的景象，至今仍躍動於我胸臆。

走訪雪霸國家公園，園區內山谷交錯地形錯綜複雜，景色氣象萬千， 高峰溪流更是雄偉壯麗。路經七家溪灣，水質清澈透明，是台灣國寶魚——櫻花鉤吻鮭的棲息之地，更是他們的家鄉。再往深處尋覓，我捕捉到了整年之中最美的時刻——最宜觀賞武陵櫻花的季節——得到難以忘懷的美麗景色；穿越一片綠意盎然的樹林，武陵整片的櫻花樹映入眼簾，美不勝收。

在樹上努力綻放的櫻花，就像在求學、打拼事業的我們努力表現自己最佳的一面。在空中飄盪的櫻花，彷彿小飛俠，到神秘的地方尋找未知的寶藏。掉落於地上的櫻花，就像我一樣的渺小，不知道櫻花樹外有多蒼穹的天際，有多少現在達不成的夢想。於是，那年在春天中的武陵，我看見了一整片的花海，更看到了世界。

武陵農場的櫻花，努力綻放短暫卻美好的生命，而昔日我所見到的，或許只是一顆剛萌芽的櫻花樹。如今，我見到了壯闊無比的櫻花樹，讓我看見未來還有許多挑戰和困難在迎接我們，讓自己的未來能展開冒險之旅，寫出燦爛壯闊的花海人生，才不會辜負了武陵的櫻花給予的那份深情簇擁。

台東印象-最美的風景

/403林奕臣

趁著暑假的最後幾天，我們一家人來到了台東渡個假。我們沿著蜿蜒的山路，告別陰雨的西半部，來到了台東之後，躲藏許久的太陽終於露臉，全家決定在路旁的一片小海灘上小憩一下。 站在海灘上，那湛藍的天空與碧藍的海洋連成一片，襯托出了眼前草皮的那片綠，走下海灘後，往北走一點，是充滿著巨石的石灘，再更往北走一點，巨石灘後是有著五彩繽紛石頭的碎石灘，我們 決定駐足在那休息。我坐在了一顆在最大顆的石頭上，清涼的海風像是棉花般，拂過了我的臉頰，環 顧著石頭的四周，充滿了奇形怪狀的小碎石，我隨手剝了一下旁邊的小碎石，突然在那諸多的碎石中 發現了一個與眾不同的貝殼，我突然一時興起，想利用這些貝殼來完成我最新的美術作品，原本只是 單純想欣賞風景的我，決定起身尋找其他貝殼的蹤影。

尋找貝殼的路上，海浪聲一路相伴，海浪拍打石頭的聲音與台灣西部的海浪聲截然不同，當拍打上岸的海水退去時，石頭撞擊的聲音粒粒分明。當我撿得正盡興時，我看到了一位叔叔拿著一個大袋 子，遠本以為那位叔叔是在撿甚麼寶，湊過去之後才發現，袋子內裝的並不是甚麼寶，裡面裝的竟然 是一大堆的垃圾。稍微聊了天之後知道這位叔叔是當地人，他每天都會來淨灘，因為每天都會有遊客 在這留下垃圾。聽到了這裡，身為一個遊客的我，心中感到非常的慚愧，遊客們在這欣賞完美麗的風 景後，回饋的竟然是一地的垃圾，最後要清理的卻是當地的居民。所以，我們一家人決定與叔叔一起 淨灘。

在淨灘的一路上，那位叔叔熱心的跟我們介紹了當地的美食與景點，也跟我們介紹了花東地區所 產的玉石種類。途中還看到了幾位熱心的當地人在淨灘，在淨灘的過程中也認識了許多朋友，這時我 發現原來，台東不只風景美，人心更美。

鹽田印象—台灣富士山

/403吳家綺

純白的小鹽丘吸引目光，但遠遠欣賞可不夠，【遠看成嶺側成峰，遠近高低各不同。】，近看後發現一座座的小鹽丘，是由一顆顆小鹽粒堆積而成。踩在鹽田上，就會發現腳 下的鋪面，是由破碎的瓦片拼成，帶著不刻意拼湊的隨性氣質。欣賞棋盤狀鹽田的同 時，不妨細看腳下，會發覺除了純白的小鹽丘外，結晶池的瓦盤風光也各不同，特別使 人陶醉。當地人說，地上厚度相當的破缸片，是為了吸收陽光輻射，加快海水蒸發的速度。

遊客如織、笑聲絡繹，今天的井仔腳瓦盤鹽田，卻沒有一分一毫的滄桑感。沒錯，井仔 腳瓦盤鹽田轉型了！「鹽田」，現在依然產鹽、賣鹽，但不再是唯一目的。原本荒廢的鹽 田經過復育後，成為全台最具特色的觀光鹽田，我們可以親眼看見曬鹽的過程，也可以親身體驗收鹽的樂趣。這無可取代的鹽田日常，被成功保留在北門的海岸邊。

我們一步步走上純白的瞭望台，一邊聞著海水鹹鹹的味道，蒸散在空氣中，，一邊享受 傍晚夕光灑落鹽田的美，一覽無遺。夕陽西下這一刻，天空的色澤變化萬千，有些人一 邊與朋友笑語，一邊舔著用鹽做成的霜淇淋；有些人興奮地猛按快門，深怕錯過任何 光影遊戲；有些人特別悠閒，就只是靜靜望向天空而已。同樣的美景，不同的享受方式。

一畝鹽田的光輝歲月，一群鹽工孕育出的美，仍舊清晰可見。井仔腳瓦盤鹽田，從過去 鹽業蓬勃發展的喧囂，後轉為寂靜，又再次喧囂。歷經時間的沖刷，今天的鹽田又與 200年前有幾分相像呢？過去辛勤耕耘的鹽工，是否也將天上這瞬息萬變的雲彩，當 成是勞動後的饗宴呢？飽含鹽味的海風再次吹起，200年來的北門氣味，原來一直都沒變。

晴苑之犬

/403李品儀

廣而寬的馬路上車水馬龍，有叫賣聲；有邁著急促步伐趕上班的上班族；有牽著手漫步聊天的情侶。而在這熱鬧的另一頭，有一個家。

大馬路左轉彎進一條小徑，清幽而人煙稀少。路很小，偶而才有摩托車緩緩駛過，野貓安逸的歇在紅白相漆的垣牆，伸個懶腰也是悄聲無息。好像居住在這裡的生物們都有一個共同的默契──留給彼此恬靜，得以喘息的空間。

再往前走，有一棟白色的建築，門口是象牙白的大門，鋪著碎石子地，門口有一間原木的狗屋，這戶人家貌似有養狗耶！正端詳著建築的外觀，此時門開了，一個手拿著黃色牽繩的年輕女孩走了出來，看向繩子的另一端，一隻咖啡色和金色毛相間的狗勾蹦蹦跳跳的跑出來，咖啡色的眼睛閃閃發光，像是因為要去散步而感到高興。

此行的目的就是要來看這隻狗狗，親人活潑，又愛撒嬌的個性使得他在社區眾多狗狗中，最受黃髮垂髫的寵愛。車流量不高的小社區常常見的到他的身影，他的主人說，他經常偷偷逃家，跑去公共設施找人們玩耍，居民說他很聰明，記得和他玩耍的哥哥姐姐，認得偷買零食給他的黃阿姨、孫爺爺，在12:30準時守在社區門口等國小放學的小朋友。他得出現總是伴隨著大家的笑容與一聲聲呼喊的「多多！」。那個女孩說著這些事的此時此刻，多多知道我們在讚美他似的，將頭抬起來蹭了蹭我的掌心，我感覺他明亮的眼眸還含著笑，我和女孩相視，一起大笑出聲。

走回家的路上，看著天空上的一點湛藍暈染著夕陽的橘紅，雲的形狀都像那隻狗狗，我默默的期待下一次和他、她的見面能快點到來。

台南印象—大海的祝福

/403楊依軒

在台南沿海附近，有一位倚靠在大海旁的守護者，一條條鋼索所連結起來的身體，象徵著它不倒的守護。

放眼望去，四周皆是一望無際的空地，藍天和綠地相互交錯，交接線被揉合在一起，形成如油畫一般的背景，如夢似幻；深吸一口氣，鼻腔裡滿是被海鹽包圍的氣息，彷彿正躺在沙灘上曬太陽。這裡雖離海岸有點距離，但卻能清楚地聽見陣陣海浪拍打在礁岩上所奏出的歌聲，稀疏來往的行人，彷彿也隨之踊動。

微微靠近一點，它大張的嘴就像在高歌，高歌著台南的歷史，訴說著海洋的故事。由鋼鐵所鑄造而成的它雖然背負著守護海岸的重任，但他微微揚起的尾鰭，卻又散發出了不滅的活力。就連路過的行人都不由得駐足讚嘆。在陽光和綠地的襯托下，它的型體是多麼壯觀，他的精神是多麼美麗動人。

踏上樓臺，大鯨身上一絲絲鋼索間的縫隙映出了天上的一塊塊碧藍晴空的拼圖，就像漫天繁星一般，不算太過刺眼。一陣陣的風浪有節奏地拍打著海岸，一線線的陽光穿透過它鋼絲的型體，在鋼絲的交錯間，仰頭一看又能看見整個台灣。伸手，就能感受到大鯨飽經時光的磨厲的痕跡，雖然歷經風霜，卻仍然屹立不搖；冰涼的觸感，彷彿是在回應，又或是在訴說，訴說著它這些年來經歷的風吹雨打和這些年來的寂寞與孤獨。

我心中的英雄

/501黃靖雅

人生如戰場，一直在人生的跑道上揮灑著汗水，歷史上有許多有英雄，像是拿破崙、曹操、亞歷山大，這些都是具有特別強大的毅力的人，他們開拓的領土都是他們得來不易的努力，也是許多人眼中的英雄模範生。

英雄在我的眼裡，不用多麼的偉大，我覺得他只要勇敢做自己就好，雖然這一個人只不過是在紙本上虛構的人物，但他的刻劃卻是如此的深刻，頭上帶著一頂帽子、身高大概一百八十公分、十分的強壯，帶著棕色的手套，還有臉上的自信的眼神，他是—茂野吾郎，一名棒球選手。

茂野吾郎他是一個熱愛棒球的人，從他小時候因為父親是職棒選手逐漸耳濡目染下他也立志成為一個與父親一樣的很強職棒選手，三歲母親過世，五歲時父親不慎被球擊中頭部也相繼過世，雖然曾經一度有想過放棄棒球，但內心的內心對棒球的熱情仍舊燃燒了起來，因此他變得非常的努力，一直創造讓隊友相信他的無限可能，因為自己的付出他的右手臂也因此不能再投球了，但是卻沒讓他放棄希望，在他的心目中他真的就是除了棒球什麼都沒有了，所以他用了左手來取代他的右手，他就是棒球界的英雄，沒有什麼困難打倒他，那每次勝利的笑容都讓我全身燃起了一股鬥志動力，每次在看他比賽的時候，看著他那麼的艱難痛苦的表情仍舊堅持的那種毅力，真的讓我佩服不已，與其說他喜歡棒球，不如說棒球就是他的全世界。

整部故事看下來，其中讓我最感動的地方是那不滅的熱情，拼了命的在賽場上揮灑著汗水，那種不顧一切奔向夢想的感覺，即使斷了手臂換了手繼續當投手，沒辦法當投手了，還是轉成打擊手繼續在棒球界貢獻，這難道不是英雄嗎？他付出幾乎整個人生，或許只是他那熱愛棒球的心，不管途中遇到了多少的逆境困難，他仍舊抱持樂觀的態度，積極面對，這又何嘗不是一位英雄應該有的態度？絕望對他來說就是場挑戰，他微笑面對，更讓他熱血沸騰。

清脆的聲音，咻—小白點飛向天際，我知道人生的路很難走，但是你也讓我看到只要你夠認真、夠努力，就會有無限可能，你總是可以打破原則，在我的心目中你永遠是那個英雄，你的精神與態度令人尊敬，你追求事情的毅力更讓我需要學習。

熊

/501黃靖雅

透過玻璃，這是我與熊的第一次相遇，旁邊的解說板上寫著關於熊的資料，身為食物鏈的頂端，體型又如此的巨大，看著看著，讓我隔著玻璃都能感受到他的威嚴，也讓我腦海裡浮現在草木交雜的森林中，他是如何搏鬥，看似沒有殺傷力但卻造成動物們極大威脅。

熊是有智慧的，雖然處在食物鏈之頂，但卻活在熟練之底，通常是肉食性動物，但熊卻是雜食性，這是牠想出能解決食物不足的方法，就連蛤蠣、蜂蜜都能接受，有句名言「不能改變世界，就改變自己」當大地被穿上白衣，熊為了活下去，選擇長時間冬眠來度過嚴冬，這個概念如同當自己面對挫敗時，既然已成定局，為何不改變自己的念頭讓自己換個角度思考呢？

最後令我最佩服的是牠想不被淘汰的毅力，所謂達爾文的「適者生存，不適者淘汰」牠一直在適應，一直在想辦法克服問題，舉例來說，熊可以利用站姿拿到樹上的果實、跑步追趕動物、甚至在水中補魚，因此，人就應該靠自己不斷地成長與歷練來創造屬於人生的價值。

即使是一隻動物，牠為了生命不斷地挑戰，我想，生命就是一場賽跑，結果雖重要，但過程中的璀璨卻是最具價值的，無論是跌倒又抑或是學習到的，從熊身上我看見了為生存所貢獻的努力與毅力，我也看見了想留在世上所做出的方法，也讓我明白生命就是該好好的放手一搏，才能揮灑屬於自己的天空。

放學路上

/502郭玉鉉

臨近放學時間，只見灰濛濛的一片雲擋住了原有的太陽光。鐘響時刻，按捺不住的歸心，書包拿了就走，在走到公車站牌時，一滴冰冷的雨滴滴到我，從我臉頰滑落，下雨了。看著因突如其來的大雨而慌亂的人們時，我看起來反而悠閒了許多。慢慢走到公車的最後一排座位，坐在靠窗的位子，戴上耳機播著「聽見下雨的聲音」這首歌，一邊細細品嘗這場雨所帶來的寧靜，靜候公車的發動，公車拖著沉重的步伐開始行進。

窗外景色似乎因為下雨多添了一絲清澈，同時，公車上的人們各做各的事情，而耳邊的音樂正在帶我遠離紛擾吵雜的世界。途中，我往外看著街上的人們，有的面無表情的撐著雨傘；有的則是穿著雨衣正努力的騎車要衝回家。每個人似乎都在為著什麼而努力，像是工作賺錢好可以養家，抑或是拼命地念書達成自己的理想，汲汲營營的追求著，身上背著沉重的負荷。有時我覺得，適時地慢下來看看世界也無妨，在這追求效率的時代我們似乎做事情都按了兩倍速，看著這些景象自身步伐也不自覺得快了起來，所以我想，或許我們有時可以放慢自己的腳步多看這個變化多端的世界，去體會生活，也會有意想不到的發現。

隨著下車鈴聲的想起，同學一個接一個的下車，而我的目的地也即將到達，我收拾好東西不禁感嘆太快到達目的地，匆匆地拿著雨傘下車，又回到了加速的世界中，公車離開，而我則是換了一種方式，繼續品嘗下雨的美，撐著雨傘步行在馬路上，朝著家的方向走著，旁邊一直響著大自然的音樂，雨水持續地落在地上，表演著屬於他們的交響曲……

停留，前進

/505陳香妘

看似早已淡出生活的過往，日常中卻充滿其痕跡。獨自過馬路時，望著遠 方放空時，戴著耳機暫離喧囂時，又或一群人狂歡時，以旁觀者角度看待， 這些時刻，落寞與孤寂自心底一湧而上，爭先恐後地撲面而來，同時齊心 協力地包圍著我，彷彿在告訴我：現在只剩你了，你只有一個人。

是否會因為他人向前行，自己卻始終停留，心裡產生：不再有「我們」、對 他或她的行為感到失望……等想法，但或許只是對方在前進的過程中改變了 自己的心境、思考邏輯以及價值觀；是否會因為沈溺於過去的種種美好， 而認為現今的所有皆不如以往，使生活滿是抱怨和迷惘，對於這些問題的 解答，我無從得知，但確定的是，前進的人不會是錯的那方，以及，無解的 這一切，我正經歷著。

我是個念舊的人，對於我所重視、珍惜之人事物，我會相當執著，但似乎 ，只有我如此，大家都在新的世界開始了新的故事，燦爛地笑著，悲痛地哭 著，一篇篇精彩章節熱烈且持續展開，是五顏六色；反觀，深陷於回憶的我 ，沮喪、失望、難受、不解等情緒正反覆地上演，是黯淡無光。為此，總是與「過去的人」發生爭執：「我為了維繫好我們的感情，盡可能地使自己是和過 往一樣的，但你卻變了，這一變，我們就回不去了，自此，再無我們。」想當 然，這樣的極端以及情緒化，傷害了所愛之人，然而，究竟是執念太深，還 是覺得遺憾，又或者根本就只是不甘心而已？可是，曾經有多在乎，如今 就會有多感慨吧。我開始懷疑，比他人更在意是錯的嗎？又是為何要將自 己置於這般「無現在，無未來」的處境呢？如今想想，改變的人其實沒錯， 人們都是為了生存，為了適應新的環境，也為了成為更好的自己而在努力 做出改變，如此，又有什麼資格去責備他人的變化呢？畢竟，誰也沒義務 為誰去維持現狀，停滯不前，反之，在過去徘徊的我才是真正「有問題」的 人吧。

有人說：「過去就是要過去才會稱作過去。」這樣看來，於我而言，我的過 去是過不去，其實也是在跟自己過不去。飽受綑綁、折磨太久，早已疲乏困 倦，我，想改變了，想好好享受生活，每一瞬間都精力充沛地去體驗，不論 下一瞬間會如何發展；想好好欣賞現在身邊的一切，想用充滿期待與希望 的眼神看向前方的未知，也有人說：「所有的一切都是未知的，我們能做好 的，只有當下」，與此同時，我也想放過我自己。

最後一次，回頭看看那美好卻將我困住不前的過往，一部名為「過去」的 電影，放映了太久，觀眾早已離席，是時候該下檔了，如同天下無不散的筵 席，也好似曲終人亦散，人終究會走散的，倘若相信緣分，倘若真的有緣分 ，會再相遇的，倘若有那時，我希望，我和存在於我過去的人們，都已成為 自己嚮往的人，過著自己憧憬的生活，我們，頂峰再相見。

馬戲團的象

/601何依庭

國中小時，學校規定所有人都得買一件學校外套，並且不能將私服外穿，連露出一個帽子也不行。說得好聽點是服容整齊有精神，上學時往校門口一望，把帽子塞進校服外套裡的人像背上長了顆瘤，駝著背，隨著人群魚貫而入。

有一年冬天實在太冷，我穿了一件厚厚的羽絨服，卻無奈發現塞不進校服外套裡，只好外穿。第一次犯規，我有點緊張，心裡暗自想著別被發現，現在想來甚是好笑，那件羽絨服是紅色的，如此醒目，怎麼可能不被發現呢？於是我的第一次犯規便以記點作結，從那之後，再沒有冷的我犯規的冬天了。

後來升了高二，這項規定被教育部正式禁止，同學們紛紛沒了顧忌，穿的五顏六色，只有我，依然固執的穿著那老氣保守的校服外套，行走在冬天的寒風裡。

有一個故事是這樣說的，當馬戲團要馴養一隻象時，不必打罵，只要在牠幼時綁上一條繩子，再釘上木樁，幼象力氣不大，拉不動木樁，只能在周圍活動，等到牠長大後，大象卻依然相信自己拉不動木樁，而甘於被一條細繩牽制其行動。

我就像那頭象，因為因為小時候被要求服從的規定，加上嘗試過後的碰壁經驗，讓長大後的自己限制在被框定的範圍內，卻忽略了，那條繩子早已無法拴住你我。

就像成長過程中我們都有被批評指點的經驗，這些有時成為一個人奮發向上的動力，卻也可能成為你我裹足不前的原因，然而若想要一探更廣袤的天地，我們必須穿上那件紅色羽絨服，扯掉身上的繩，勇敢走出那自己設限的條條框框，做一隻真正自由的大象。

失約感懷

/601何依庭

少年之間總免不了那些站在陽光下等著朋友赴約的時刻，我總習慣早到十分鐘，因此我通常是等人的那方。

那是一個夏日午後，我已經忘了目的地，只記得在等他時，書本上灑落的一片溫熱陽光，我倚著單車，悠悠哉哉地等著，手錶上的分針似乎也被溫柔的日光定了格，十分鐘的時光像被悄悄拉長成一紀，耳畔是徐風與蟬鳴。

待遲了十分鐘後，我已經將書本收起，就那麼定定地望著路口，指節敲叩著車把，一時之間，我忽然想起不少車禍新聞，焦慮與膽怯沖刷著我，彷彿能理解了洛夫筆下那臨流的怯意與空虛，也許並非是因被失約的傷心而起，而是在擔憂，一整片的胡思亂想包裹住我的身體，手裡攥著撥不通的電話，本該是明媚的夏日，我卻宛如置身在尾生所立的那條暴漲河川，而沒有人看見。

終於，在遲了二十分鐘後，他傳來了道歉的訊息，一剎那間，我又回到了熾烈的陽光下，看著那條訊息良久，接著輸入沒事兩個字，草草為我們找了個台階，世界再度恢復安閒與嘈雜，過了兩刻鐘，陽光似乎變得更毒辣了些，我騎上車，向著回家的路途，緩緩騎去。

新詩

DWHS
21TH
ELECTRONIC
SCHOOL
MAGAZINES

戀你慕我

/401錢孟竺

太陽的升起，光明的到來，月亮的出現，夜幕的降臨，是神與魔的預謀；
對你的迷戀，對你的喜歡，是你與我的默契。
你總把你的顏印在我的腦海裡，讓我無法忘卻；
你總把你的笑臉在我的記憶中，令我無限嚮往；
你總把你自己佔據我心房的所有空間，使我止不住的喜歡你。

下一頁。純白
/502吳秉憲

不知為何的突然，波浪隨著夜色離開
毫無防備的夜晚，一聲道別也未喊...
-
旅人獨自站的沙灘
海也曾經掩埋，將世界染的不再黑暗
一絲望著地平線外的等待
擱淺在岸上的未來，長著青苔的波瀾
-
無人知曉的無奈...
任由世界被踩踏的毫無光彩...
無人理解的悲哀...
隨意令宇宙飄蕩的不明不白...
-
徑直的停在人山人海
暫時不願向前看
葉脈脫離了軀幹
秩序變成了傷害
碎裂的向前瀰漫
繽紛的彩霞也只變得破爛不堪
-
帆船載著真相離開
一聲不吭
嘲諷著他人的姿態
也可以獲得青睞
握住的也只剩下無奈
-
驅使向前的塵埃
遮擋了世界的命脈
光不再，世界只剩黑白
留下的也只有悲哀
-
即使如此黑暗
即使笑容不再
我還是把夢寄託於未來
-
即使真理無法依賴
即使道德被迫崩壞
我依舊會把美寄託於
下一頁，純白。

小說

DWHS
21TH
ELECTRONIC
SCHOOL
MAGAZINES

748號列車

/401戴冠宇、401蘇祐葳、401錢孟竺

「鈴～鈴～鈴～」

「是戴小姐嗎？」電話那頭傳來個甜美的聲音。

我嗯了嗯不耐煩的敷衍，畢竟半夜12:00誰會打電話過來，八成又是惡作劇。

咦?之前也有人打過類似的電話嗎?

「你的爸爸出車禍了...現在人在醫院...」甜美的聲音再次響起。

聽到這裡，我趕緊從床上坐了起來：「是哪間醫院?」

迅速的詢問是哪間醫院，我隨意地套了件毛衣就飛快的出門。

走在漆黑的路上，一路的寧靜令我十分不安，雖然新御市不大，但是往常儘管三更半夜，仍是會有少數的車輛，不過我趕著去醫院，並未留意太多。

「瀚文醫院」在地圖上顯示距離我的宿舍不遠，但我還是第一次聽說。

「搭火車30分鐘?公車一個鐘頭?」看著地圖上顯示的路線圖，趕時間的我匆忙的趕往火車站。

匆忙的我沒注意到醫院介紹欄的紅字：「於1265年荒廢」

「火車末班車748號，於12:30發車！幸好來的及！」我趕到火車站時，正好看見末班車準備離開，我加快了速度，在火車關門最後一刻上了車。

車上一個人也沒有，我有些毛骨悚然，但隨著時間的流逝，恐懼漸漸被困倦取代，我的眼皮越來越沉重。

我赫然睜開眼睛，映入眼簾的是一片光明，身邊莫名多出許多透明人，有一個最為特別，戴著白色面具穿著黑袍，顯得格外神秘，而身旁也多了兩個動物，但牠們瘋狂的拍打玻璃，像是逃避著什麼……

從窗外的風景可以知道現在是山路，而窗外除了藍天白雲，和無邊大海，並沒有任何城鎮。

車上的沉默，與黑夜變成白天，讓我汗毛直豎，如果到站了，我還沒起來不是應該有人叫我嗎？暫且不論火車為何會開往山上，現在的我竟然沒有感到一絲山路的顛簸?

在我想著究竟發生了什麼時，那面具人，動了一下，他伸出左手摘掉了面具，所有的透明人都驚訝的看向這邊並撕心裂肺的吶喊：「是...是...是『災厄』」

他們的眼神像是人類經過惡靈的洗禮，充滿著害怕和恐懼。
我順著他們的目光看去，他們眼中「災厄」不正是我愛慕的同學—姜薄瑋嗎？看著他立體英俊的五官，我頓時覺得安心了不少。
「姜薄瑋?」我試探性的問道。
「戴戴，妳也在這裡呀~」姜薄瑋對我露出溫柔的微笑，我沉醉其中，卻未發現他的眼底夾雜著一絲詭譎。
「薄瑋，這是哪裡?你好像對這裏很熟?」我慌忙問他，想抓緊姜薄瑋這根最後的稻草。
「戴戴~你是不是喜歡我呀?」姜薄瑋並未回答我的問題，反而對我問道。
「诶?我...我...你怎麼知道的?」我雙頰的紅暈已紅到耳後。
突然，一股令我作嘔的惡臭傳來，姜薄瑋低下頭。
我以為他被惡臭薰的不舒服，趕忙拍拍他的背，為他順氣，然而，隨著我拍著他的背的節奏，似乎有甚麼從他的斗篷中落下。
在我準備向姜薄瑋詢問時，他突然笑了，他的臉隨著他的笑容逐漸崩壞
他仍保有人的五官，但眼睛卻少了本該有的標誌性瞳孔、牙齒就像被打磨過的刀子般尖銳，而且皮膚像鏡子映出流動的血管……
我害怕的看著他…瞳孔放大，而他好像知道似的以詭異姿勢看向我—頭先是轉了90度，笑了一下後，便又轉360度，他的脖子就像被擰的抹布，一圈……又一圈……而笑容逐漸變大！變大！再變大！嘴角也上揚到眼睛下方。
我身體僵硬到無法動彈，耳邊拍打玻璃聲音、吶喊聲也越來越大，而我被吞沒在這聲音與黑暗中……
「戴冠宇！戴冠宇！」我的驚醒，嚇到了姜薄瑋，他溫柔的說:「要打掃教室了哦~」
姜薄瑋的提醒，讓我放心了下來。
這時姜薄瑋卻突然從身後拿出一個面具，我大驚失色，那不是夢裡面具人所戴的面具嗎?
「我昨天買的，好看嗎?」姜薄瑋摘下面具，對我笑道。
望著他誠摯的笑容，我沒有再多想。
或許是因為聽到同學們熟悉的聲音，我也很快把這件事拋向腦後。
「啊～終於補習完了！10:00了！趕快回家睡覺嘍～」我來到熟悉的火車站，熟悉的場景，搭上熟悉的那輛回家的—末班車.....
而火車編號是—748號！