ⓐ開放時間

週二至週日 10:00－18:00　(每週一、除夕～初二休館)
週六延長開放至 21:00　(國定例假日照常開館)

ⓑ票價資訊

票價資訊請以官網公告為準

ⓒ導覽資訊

定時導覽
1館 週二~週日 14:00　週六~週日 11:00
2館 週二~週日 11:00、15:00
　　週六~週日 16:00－16:40

團體導覽
10人以上團體請於7天前至官網或電話預約導覽
服務專線 (06)221-8881分機 2307
導覽機租借與收費詳情以官網公告為主

ⓓ交通資訊

自行開車

北上
國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)

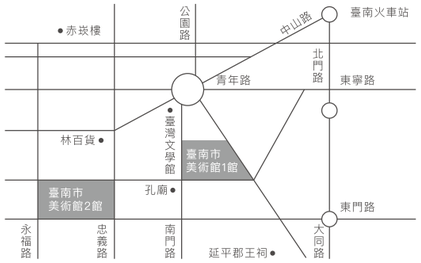
南下
國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路(2館)→南門路(1館)

大眾運輸

高鐵
至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。

公車
搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分鐘即可到達。

ⓔ停車資訊 2館設有地下停車場



臺南市美術館 TAINAN ART MUSEUM

1館 70049臺南市中西區南門37號
2館 70041臺南市中西區忠義路二段1號

T：06-221-8881
F：06-223-5191
www.tnam.museum

官方網站　捐款暨會員網站

推廣活動

ⓐ 微地誌—2020明末清初臺灣美術學術論壇



「建構臺灣美術史」是本館的核心目標與學術專業定位，為強化本館學術影響力及接軌國際動向，規劃以臺南為核心之明末清初臺灣美術國際學術論壇，目標突顯臺南與建構臺灣美術史之各項子題之間的連結，使臺灣美術史獲得再次詮釋與建構的機會。

時　　間：10/24/2020
地　　點：2館_跨域展演廳
對　　象：國立大專院校視覺藝術相關領域之學生、研究人員，以及對此領域有興趣之一般民眾。
聯繫窗口：研究典藏部 簡小姐(分機2101)
報名方式：即日起至9/30止，上https://reurl.cc/g7nbAb填寫報名表。

報名連結

ⓑ 2020藝術開門ART+ing巷弄間的宮廟探險系列活動



2020南美館「藝術開門」，配合本次「向眾神致敬—宮廟藝術展」特展，結合宮廟地圖集章活動，透過本活動期待您在觀展期間，一同來場宮廟巡禮，自由踩點、美學串聯！

相關活動：

a. 走讀活動，由文史工作者-吳宜勉老師帶領大家探詢南美館周邊的宮廟藝術之美。
日 期：10/17/2020
時 間：14:00

b. 侯忠穎-命運之手靈籤計畫。
日 期：10/24/2020
時 間：13:00-14:30

活動資訊

ⓒ好店推薦

溫故知新咖啡館 REVIVA COFFEE ROASTERS
營業時間:
週一至週日 10:00~18:30
電話: 06-2211356
地點: 1館__1樓

Focus in Art
營業時間:
週二至週日 10:00~18:00〔週一公休〕
電話: 06-2213232
地點: 2館__1樓

be art store
營業時間:
週二至週日 10:00~18:00〔週一公休〕
電話: 06-2215838
地點: 2館__1樓

!'M COFFEE
營業時間:
週日至週五 09:00~17:00
週六 08:30~21:00
電話: 06-2214456
地點: 2館__2樓

LUMIÈRE 美 · 食光餐酒館
營業時間:
週二至週五 11:30~21:00
週六至週日 11:00~21:00〔週一公休〕
電話: 06-2233288
地點: 2館__5樓
預約訂位: https://bit.ly/2DNsBTF

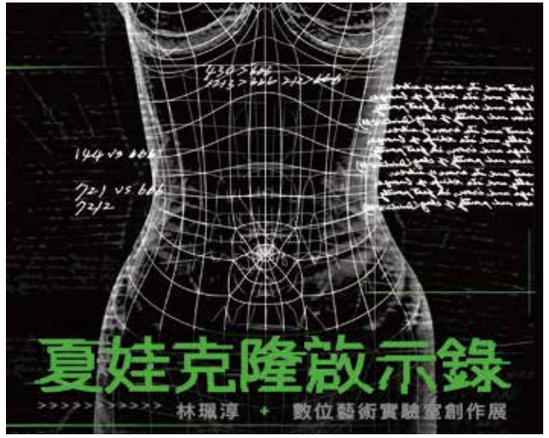
2館 夏娃克隆啟示錄—林珮淳+數位藝術實驗室創作展

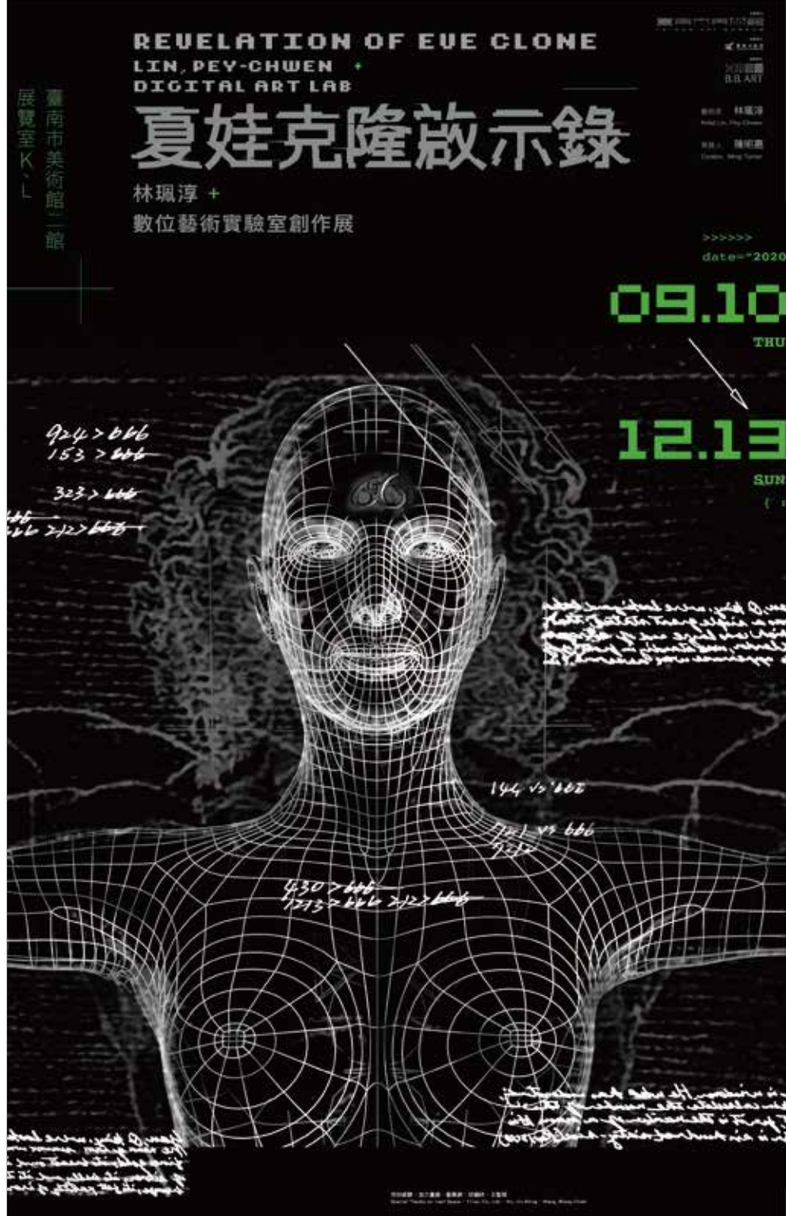
Revelation of Eve Clone : Lin Pey-Chwen Digital Art Lab Exhibition



2020.09.10 ~ 2020.12.13
2館 展覽室 K－L / Gallery K－L

林珮淳從2006年開始創作《夏娃克隆系列》，而其所創作出的「夏娃克隆」是象徵林珮淳對於後人類的想像與詮釋。夏娃克隆不僅呈現女性特質，更帶有宗教的象徵，儘管林珮淳的作品仰賴大量科技、數位技術而創造出來，藝術家其實反諷、批評科技帶給人們社會負面的影響。本次展覽呈現出林珮淳近年來《夏娃克隆系列》重要代表作品，包含錄像裝置、多媒體互動藝術、全像攝影、複合媒材作品，對於當代「性別、科技與藝術」重要文化議題，提出精湛的觀點與思考。



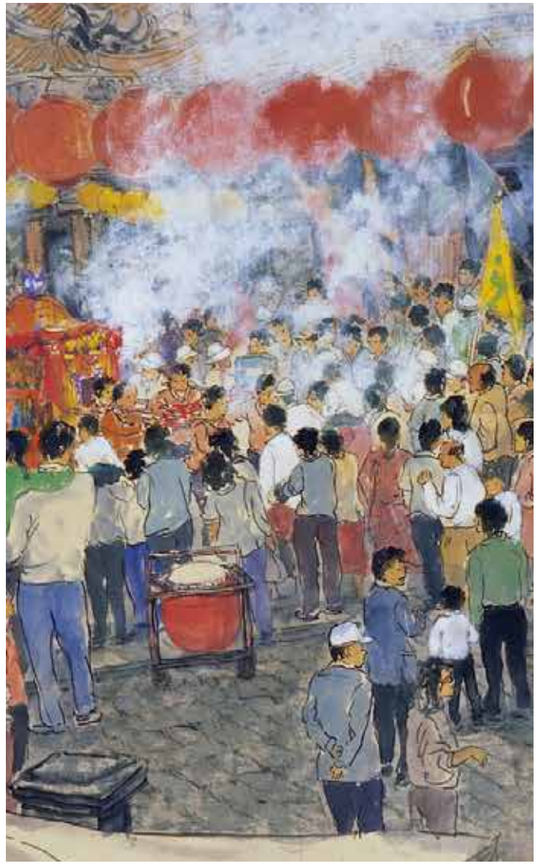


館訊 TNAM NEWS 9-10月 2020

臺南市美術館 TAINAN ART MUSEUM

1館、2館 向眾神致敬—宮廟藝術展

Paying Tribute to Gods: The Art of Folk Belief



本展著重於精選出廟宇工藝中具藝術性表現的精品，搭配與宮廟信仰相關元素之現代藝術作品，透過兩相對照的過程，觀看現今藝術創作如何以傳統民俗信仰及其衍生之工藝中汲取養分，再度轉化為創作者個人的能量。

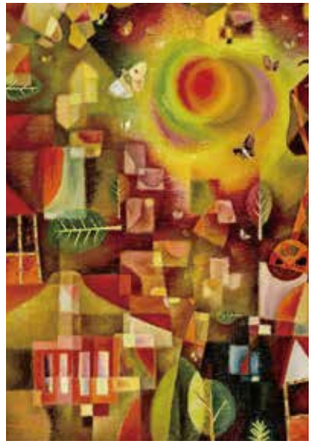
2020.07.23 ~ 2020.11.08

2館 展覽室 A－D / Gallery A－D

1館 展覽室 I / Gallery I

1館 仁者行藝—許武勇百歲紀念展

A Practitioner of Healing and Art - Hsu Wu-Yung Centennial Exhibition



許武勇(1920–2016)，出生於臺南，為臺灣近現代美術史中重要畫家之一。本館因應畫家百歲誕辰，將藉由典藏品、家屬收藏與公私立單位藏品，傳遞畫家繪畫風格發展之餘，希冀透過畫者自身返照，說明創作理念，與其愛鄉愛人之心情。

2020.07.03 ~ 2020.11.22

1館 展覽室 G－H / Gallery G－H

1館

1館 鳳凰花開　蝴蝶飛

Blooming Summer



6月的南方艷陽高照，艷蝶紛飛，花草盛開，同時亦是學生的畢業時期；本館為紀念此離別與成長的時刻，展覽將以蝴蝶與鳳凰花作為主題意向，迎接盛夏之熱情。本次將展出具有特色的藝術家與收藏家作品，包括油畫、金工、版畫、複合媒材與刺繡等等。

2020.07.03 ~ 2020.10.11

1館 展覽室 C－F / Gallery C－F

1館 AR美術修復體驗展：妖果小學堂，真實與妖界的連結

AR Art Conservation Experience Exhibition : Monster Fruit School, the Connection between Reality and the World of Monsters



本展以臺南市美術館美術科學研究中心作為發想主題，結合公視水果奶奶–妖果小學堂內容，使用AR/VR技術帶入修復技藝科普知識，利用遊戲闖關互動，藉由體感科技，進行繪畫修復、3D古文物等學習，達到寓教於樂之目的。

2020.07.10 ~ 2021.01.31

1館 展覽室 B・J / Gallery B・J

1館 體趣－原臺南警察署建築修復展

Look Into the Building: Exhibition of The Restoration of Former Tainan Police Agency



臺南市美術館1館前身為臺南市定古蹟原臺南警察署，由梅澤捨次郎規劃設計，建成於西元1931年，建築特色為藝術裝飾式樣。本展由歷史背景、地理環境及建築修復過程切入，帶大家一同認識這棟建築重生轉化為美術館的故事。

1館 常設展　古蹟棟 / 西翼一樓

1館 【申請展】 華嚴—謝義錩近作展



謝義錩學習佛法40餘年，深感兩千多年前的華嚴經是一部完整世界觀宇宙觀的介紹典籍。它包含了宇宙周徧的軌範。廣大無邊，華（花）即成萬德圓滿果體之因位，以嚴飾佛果之深義，此為佛華嚴。謝義錩以新的手法，盡情的刮刷，創造出有別於一般的油畫、水墨空間價值。

2020.09.25 ~ 2020.10.25

1館 展覽室 A / Gallery A

2館 不均的平面：1957–1983 面向國際的臺灣版畫

Uneven Horizons: 1957- 1983 The Internationalist Taiwanese Printmaking

「不均的平面」嘗試將藝術家的版畫創作所保留的物理記憶與暗示，輔以歷史影像與檔案，探索戰後三個十年間，創作者與時局共處、對峙的當下，對國際的感知與回應。在本展中，版畫將做為歷史狀態的微縮，提供觀者一種能以視覺切入的回顧路徑。



2020.09.10 ~ 2020.12.13

2館 展覽室 M・N / Gallery M・N

2館

2館 心靈越界與歸返—臺南市美術館2020年典藏主題展

Back & Beyond—Selected Works from the TAM Collection

「心靈越界與歸返」是基於臺灣當前社會與國際面對不可預期的衝突焦慮現狀，意圖跳脫地理邊界，越向心靈遠方，藉由本館典藏作品中的「觀世界回應世界觀」作為當代藝術與現實生活互動的辯證。



2020.05.29 ~ 2021.05.30

2館 展覽室 E－H / Gallery E－H

2館 南薰藝韻—陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室

Paintings in the Southern Breeze- The Artist Room of Chen Cheng-Po, Kuo Po-Chuan, Hsu Wu-Yung and Shen Che-Tsai

藝術家專室展《南薰藝韻》向世人引見陳澄波、郭柏川、許武勇及沈哲哉。他們的繪畫歷程追求藝術表現，在此特徵下又潛藏文化溯源、鄉土關懷和個人質地的透顯，從而反映時局、寫照土地，並展現了表現自我的企圖。



2019.01.27 ~

2館 展覽室 I / Gallery I